

The background of the image is a vibrant blue sky filled with soft, white and light grey clouds. The clouds are scattered across the frame, with some appearing more dense and others more wispy. The overall tone is bright and airy.

MALDA
MERGELEI MARIJAI



Dievas tarē:

“TEBŪNIE ŠVIESA”

Ir tai buvo Jo kūrybos pradžia




Angēlas tarē:

“SVEIKĀ, MARIJĀ”

Ir tai buvo išganymo
pradžia...

Su šiuo pasvėikiniu Angelas,
atnešė žinią:

NUKŠČIŅUSIŅIS
tešia savo darbą
per Tavę,

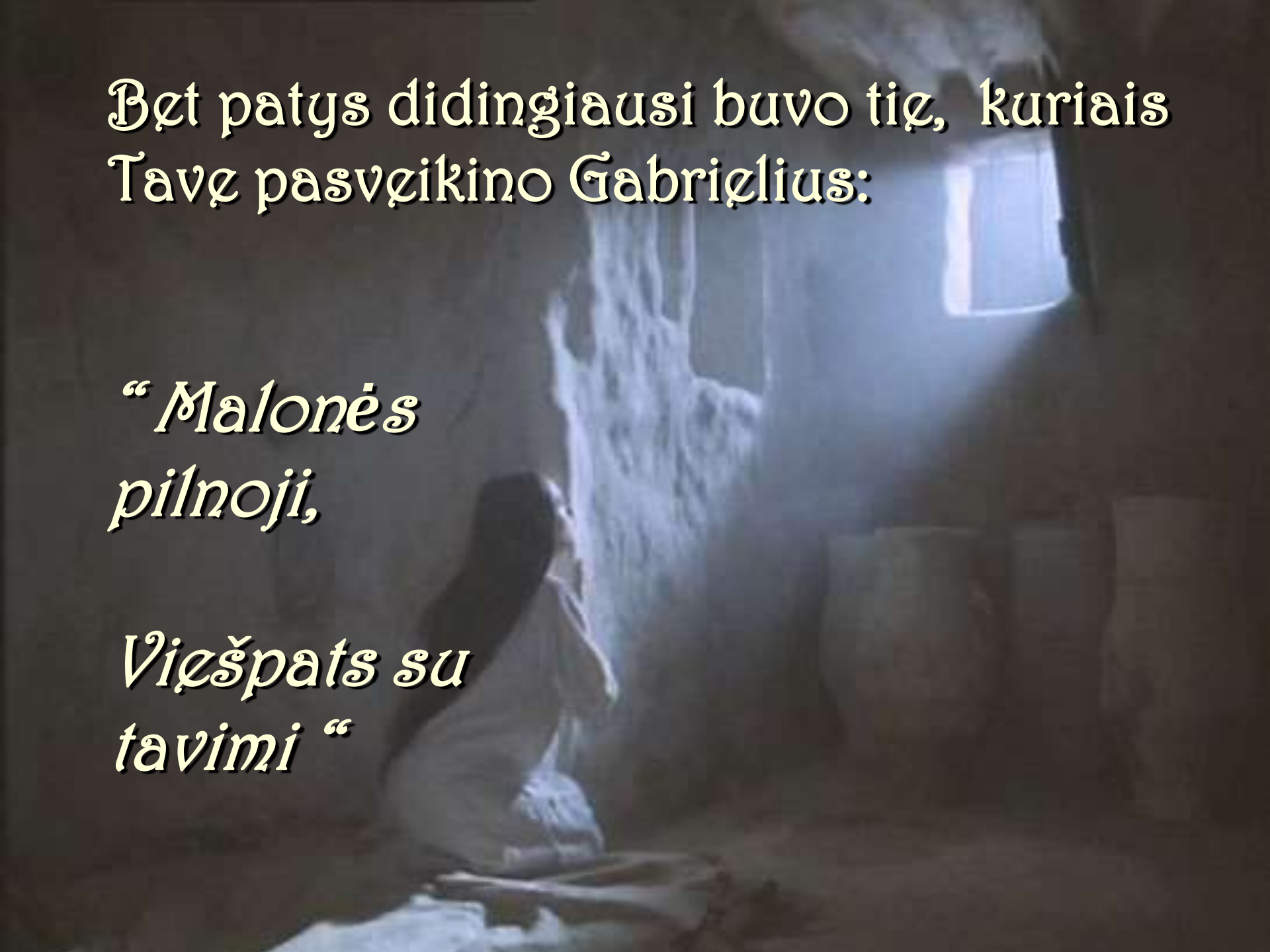


ir mes norėtume
ištarti Tau daug
didingų,
gražių žodžių.

Bet patys didingiausi buvo tie, kuriais
Tavę pasvėikino Gabriėlius:

*“Malonės
pilnoji,*

*Viėšpats su
tavimi “*



A scene from a film showing two women in traditional headscarves looking at each other in a stone building. The woman on the left is wearing a dark purple headscarf and a dark garment. The woman on the right is wearing a white headscarf and a white garment. They are standing in a stone building with arches and columns. The lighting is warm and natural.

Patys gražiausi –
ištarti Elzbičtos:


“Tu pagirta tarp moterų...”



*...ir pagirtas tavo
Sūnus JĒZUS.“*

Ū męs pridędamę tik kęlis
paprastus ųodųius:




A romantic scene of a couple sitting on a dark wooden bench, viewed from behind. They are holding a large, light-colored umbrella. The background is a soft, hazy sunset or sunrise over a body of water, with a railing visible in the foreground. The overall mood is peaceful and intimate.

tuos, kuriuos gavomę
iš įtikėjusių pirma mūsų ...

ir už juos taip pat

tau dėkojamę ir maldžiamę ...





Tie žodžiai yra
patys saldžiausi
ir labiausiai paguodžiantys:



*Šventoji Marija
Dievo Motina,
melsk už mus
nusidėjėlius,
dabar ...*



*ir mūsu mirties
valandā.*

A M E N

